

名師學院升大系列國文科_103 學測命中率比對

一、整體試題分析

103 年國文科學測考題難易適中，文白比例相近，選項具誘答力，鑑別度高，考驗理解與判斷能力。閱讀理解仍是命題重點，並具有「PISA（學生能力國際評量計畫）」的特質，從單純的訊息檢索分析，提升到統整解釋和反省思考的層次。文言文及白話文題號分配如下表所示。

	題號
文言文	3、6、7、12、13、14、15、20、21、22
白話文	1、2、4、5、8、9、10、11、16、17、18、19、23

題目取材呈現社會寫實，如樂生療養院、談騙術、黃色小鴨、《後宮甄嬛傳》等等，出題靈活、貼近生活經驗。今年白話文再度從重量級作家入題，像單選第 4 題選自余光中《青青邊愁》、單選第 9 題選自張愛玲〈論寫作〉、多選第 19 題選自吳晟〈稻草〉。文言文以核心古文三十篇為中心，出題內容不是直接相關就是間接相關，只要熟讀課文，相信不難作答。另外值得注意的是，命題重點逐漸從抒情走向說理，由個人內心情感的體會擴展到對社會、社群的發展與關心，建議同學在埋首用功之餘，也不要忘了關心社會脈動，才能拿到高分。

當然，傳統考題是不會缺席的，例如：單選第 1 題考的是「形音義」；單選第 7 題考「應用文（對聯）」；單選第 5 題和多選第 20 題考「國學常識」，都是常見的題型，同學只要熟讀核心古文三十篇，打好基礎，再旁徵博引，相信一定可以輕鬆掌握。茲將這些題型分析、題號間的關係，以及配分狀況列表如下所示。

	題號	配分	所占分數比重 (總分 54 分)
基本形音義題型	1、14	4	7.4%
文句排列判讀題型	8	2	3.7%
閱讀與欣賞文意題型	3、4、6、9、11、12、13、15、16、19、21、23	28	51.9%
成語應用題型	2、10	4	7.4%
修辭題型	22	3	5.6%
文法結構題型	17	3	5.6%
應用文題型	7	2	3.7%
國學常識題型	5、18、20	8	14.7%

文章解讀選用錢穆〈品與味〉，要求同學比較古人的「清賞」和今人的「觀光」有何不同，並闡釋「人品亦成商品」的意思為何。前者同學可以近來熱門的「黃色小鴨」、「圓仔」舉例，增加說服力；後者只要把握文末「以供人玩賞為己樂」發揮，相信就能得到不錯的分數。

文章分析選自諸葛亮〈出師表〉，同學須先了解本文旨在訓勉後主，以討漢賊、復舊都自誓，而此段使用「動之以情」的方式敘寫，敘述自己有感於先帝的知遇之恩，決心竭力以報，並掌握文中的「卑鄙」、「駑鈍」等自謙之詞的使用，就可以從容答題了。

引導寫作題目為「通關密語」，和過去「我終身奉行的一個字」類似，但由一個字擴展到一句話，考生不難發揮。重點在於能完整敘述遭遇的關卡及過程，不管最後是否成功通關，均要闡釋從中獲得的深刻體會，以及未來再度遭遇卡關後，要如何運用「通關密語」克服。寫作內容必須要表現出個人感受和敘述生命經驗，呈現深層思考的收穫，才能得到高分。

多選第 18 題，要同學經由題幹分析，選出選項中對應唐代詩人的事蹟。江超平老師在名師學院升大產品教材高一下第八課〈古詩選〉中，詳細介紹「詩聖」杜甫的生平，同學只要認真學習，一定可以輕鬆解題。

非選擇題第二大題文章分析，選自諸葛亮的〈出師表〉，江超平老師在名師學院升大產品教材高三上第四課〈出師表〉中有精闢的分析，同學只要能用心聆聽，反覆咀嚼，臨場考試就不會手足無措，思慮清晰，自然妙筆生花。

近年大考試題的範圍漸廣，也見深度，可是同學們無須因此感到憂慮，只要用心研讀課堂上的指定課程，加以平時廣泛閱讀各類型篇章，增長學識，相信同學們都能輕鬆得到滿級分，金榜題名。

其餘精采的比對結果，請參考以下列表，有更完整的內容呈現哦！

二、試題比對

103 學測 非選擇題 三、引導寫作	三、引導寫作（占 27 分） 阿里巴巴能打開石門，是因為他知道「芝麻開門」的密語；烹飪高手能征服大家的味蕾，是因為他練就一身功夫，抓到美味的訣竅；演員能成功詮釋某個角色，必然是因為他對人生的悲歡離合有深刻的領會。對於人生的考驗，你是否也有自己的「通關密語」？請以「<u>通關密語</u>」為題，寫下你找出「密語」而得以「通關」的過程，以及其中的體會。文長不限。
1. 名師學院 升大系列 高中三年級上 光碟第 4 片 課文第四段	高三上 第四課 出師表 課文第四段 撰文原則 寫文章時，若想使自己所提出的論點發揮說服他人的功效，除了威脅利誘之外，還可以「動之以情」、「說之以理」。而本課則以「說之以理」為主，由前三段即可得知。 但第四段卻偏重由情感出發，諸葛亮開始向劉禪說明其與先帝之間的深厚情感。 題型 「猥」與「愚」字分析：「僕」、「某」等字均可用作自謙之詞，代替「我」。 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂卑下鄙野，此為謙詞。

	103 學測 多選題 第 18 題	18. 某唐代詩人特展的宣傳看板有詩句如下，下列可作為此詩人特展解說標題的選項是： 被廷爭疏離君主／被戰爭逐出長安／蜀道 這條玄宗倉皇出奔的路／你奔，就苦於上青天 了／麗人行的低吟／悲陳陶的吶喊／哀江頭的 吞聲／沒感動任何當局／你的詩只有酒壺聽懂 (A)流放夜郎 (B)天上謫仙人 (C)成都浣花草堂 (D)見證安史之亂 (E)繼承新樂府運動
2.	名師學院 升大系列 高中一年級下 光碟第 8 片 石壕吏	高中一年級下 第八課 古詩選 作者：唐杜甫，字子美，自稱杜陵布衣，又稱少陵野老，世稱「詩聖」，與李白齊名。 安史之亂起，他備受顛沛流離之苦，詩作中多傷時憂國，描繪離亂之作，所以又有「詩史」之稱。後移家四川，築草堂於成都浣花溪畔。從安史之亂到他入蜀的四、五年中，是他生活上最苦痛的時期，也是他創作達到最高峰的時期。

103 學測 多選題 第 20 題	20. 關於下列甲、乙二人的陳述，敘述正確的選項是：			
	 每患遷、固以來，文字繁多，自布衣之士，讀之不遍，況於人主，日有萬機，何暇周覽！臣常不自揆，欲刪削冗長，舉撮機要，專取關國家盛衰，繫生民休戚，善可為法，惡可為戒者，為編年一書，……上起戰國，下終五代，凡一千三百六十二年，修成二百九十四卷。	 予在京師，因借館閣諸公家藏數本，參校之，蓋十正其六七，……其要皆主於利言之，合從連橫，變詐百出。然自春秋之後，以迄于秦，二百餘年興亡成敗之跡，粗見於是矣！雖非義理之所存，而辯麗橫肆，亦文辭之最，學者所不宜廢也。		
	(A)「甲」強調該書的政治功能；「乙」肯定該書的言辭效益 (B)「甲」所修之書可能是《資治通鑑》；「乙」所校之書可能是《戰國策》 (C)「甲」和「乙」的陳述，皆為呈給皇帝的上書，勸諫治國應以歷代興亡為鑑 (D)《史記》、《漢書》是「甲」用以成書的主要材料，也是「乙」用以成書的主要憑藉 (E)〈燭之武退秦師〉可在「甲」所修之書中檢得；〈馮諼客孟嘗君〉可在「乙」所校之書中讀到			
3.	名師學院 升大系列 高中三年級上 光碟第 4 片 戰國策簡介 高中一年級上 講義第 13 課 訓儉示康第 175 頁	高二下 第四課 馮諼客孟嘗君	高中一年級上 第十三課 訓儉示康	
		(五)資治通鑑： 1. 作者：宋司馬光領銜編撰，劉攽（ウ）、劉恕、范祖禹各盡所長。元朝胡三省注。 2. 時間：上起戰國，下終五代，計一千三百六十二年。 3. 卷數：凡二百九十四卷。 4. 命名：神宗特重之，以為「鑑於往事，有資於治道」，賜名資治通鑑。		

4.	103 學測 多選題 第 22 題	22. 蘇軾〈赤壁賦〉：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」，此四句的文意可理解為：「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」，但作者改變句子的銜接順序，故閱讀時，宜就文意調節對應關係。下列文句，與此表達方式相似的選項是： (A)句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉 (B)西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不以隱約而弗務，不以康樂而加思 (C)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂 (D)牠們曾交錯湧疊，也曾高速接近船舷又敏捷地側翻；如在表演水中疊羅漢，如流星一樣劃一道弧線拋射離去 (E)老和尚竟哽咽起來，掉了幾滴眼淚，他趕緊用袈裟的寬袖子，搥了一搥眼睛；秦義方也掏出手帕，狠狠擤了一下鼻子
	名師學院 升大系列 高中一年級上 光碟第 1 片 課文第四段 高中二年級上 光碟第 2 片 課文第五段	(A)高一上 第一課 師說 (B)高二上 第二課 典論論文