

## 名師學院升高中系列國文科\_102 試辦國中教育會考命中率比對

### 一、整體試題分析

102 試辦國中教育會考國文科考題不同以往國中基測的「中間偏易」，難度提升為「中間偏難」，同時進行了若干調整，以下從三方面進行分析。

第一，文白比例的調整。會考的文言文題目減少、白話文題目增加，比例大約從 4：6 調整為 3：7。此外難度也略為提升，選項都經過設計，想要直接從題目選出答案並不容易。白話文多中長篇的閱讀賞析文章，如第 20 題描寫栗背林鴿的形態，屬於稍長的文意賞析考題，又如第 39～41 題《羅蘭散文·聲音的聯想》有一千多字，文句冗長，同學要仔細閱讀，才能選出答案。文言文的難度稍有加深，如第 30 題臨濟話中的「隱喻」，第 46～48 題選錄皮日休的文章，都不易閱讀理解，增加答題的壓力。文言文及白話文題號分配如下表所示。

	題號
白話文	1、2、3、4、5、6、7、8、9、12、13、14、15、16、17、18、20、21、24、25、26、27、29、31、32、35、36、37、38、39、40、41、42、43
文言文	10、11、19、22、23、28、30、33、34、44、45、46、47、48

第二，文意判讀題型的增加。文意判讀题型從過去二分之一提高為三分之二，也提升難度。另外也有一些較特別的題目，如第 8 題以一則四格漫畫，要同學根據內容選出最合適的題目。又如第 37 題在閱讀完文章之後，要選出文內三星堆大耳青銅像的形貌。這些都考驗學生理解與判斷能力，將文字與圖像結合，開發左右腦，文學素養若不好，要回答題目並不容易，但只要有靜心分析，都可掌握得分要訣。

第三，傳統考題的保留。試題中仍然可以看到基本的考試題型，例如：第 6 題、第 7 題、第 27 題、第 31 題、第 32 題考的是「形音義」；第 13 題、第 16 題、第 17 題考的是「成語應用」；第 9 題考「標點符號應用」；第 14 題考書信、第 18 題考對聯，都屬於「應用文」；第 1 題屬於「國學常識」；第 4 題屬於「文法結構」；第 23 題屬於「修辭」，同學只要熟讀課本，打好基礎，相信一定可以輕鬆掌握。茲將這些題型分析、題號間的關係列表如下所示。

題型	題號
形音義題型	6、7、27、31、32
文意判讀題型	2、3、5、6、8、10、11、12、15、19、20、21、22、24、25、26、28、29、30、33、34、35、36、37、38、39、40、41、42、43、44、45、46、47、48
成語應用題型	13、16、17
修辭題型	23
文法結構題型	4
應用文題型	14、18
標點符號題型	9
國學常識題型	1

寫作測驗的題目為「從那件事中，我發現了不一樣的自己」，內容不難發揮，關鍵在掌握「改變契機」這個重點。將所選取的事件進行一步步闡述，從最初的挫折開始，接續轉變的過程，並發現其中的價值，最後以事件所帶來影響收束全文。事件不用特別新奇，只要能表現出轉變前後的差異性，以及從經驗中得到的成長，自然能得到不錯的分數。

單選第 9 題，考的是標點符號的使用，鄒彤憶老師在國中一年級國文(1)第三單元第二課〈標點符號使用法〉中，教導同學十五個標點符號的用法，並舉實例說明，讓同學能輕鬆掌握標點符號的使用技巧，在答題、寫作上更得心應手。

單選第 14 題，考的是應用文中書信用語的「稱呼語」，鄒彤憶老師在國中二年級國文(2)第三單元第二課〈書信〉中，清楚條列出各種稱呼語，相信同學遇到各種書信考題，都能應付自如。

單選第 18 題，考的是應用文中的對聯，鄒彤憶老師在國中三年級國文(全)第三單元第二課〈題辭與對聯〉中，教導同學對聯的定義、格律、作法，同學只要認真閱讀，高分輕鬆入袋。

單選第 23 題，考的是設問修辭，鄒彤憶老師在國中二年級國文(2)第三單元第一課〈修辭法〉中，仔細分析疑問、提問、激問三種修辭的不同，詳細說明，讓同學們看到題目，答案就已經了然於胸，輕鬆得分。

由此可知，會考試題相較於基測試題，在難度、深度、廣度上都有所提升，可是同學們無須因此感到憂慮，只要用心研讀課堂上的指定課程，加以平時廣泛閱讀各類型篇章，增長學識，相信同學們都能輕鬆得高分，金榜題名。

其餘精采的比對結果，請參考以下列表，有更完整的內容呈現哦！

## 二、試題比對

<p>102 試辦國中 教育會考 第 9 題</p>	<p>9. 當噴薄的雲霧逐漸沉澱為地上的塵埃，洪荒要擘開天地，混沌中分出了光明；當高熱退去，大地變得涼冷，□呀——□在那巨大的嘶叫中，活躍的□奔騰的□散放著生命的光與熱的熔岩，瀕於死亡的時刻，在迸濺著淚水的嘯叫中，他們一一立起固定成了永恆的山脈。</p> <p>這段文字的缺空處，填入下列哪一組標點符號最恰當？</p> <p>(A) —— ！ ， ， (B) 「 」 ； ； (C) —— ！ 、 、 (D) 「 」 、 、</p>
<p>1. 名師學院 升高中系列 國中一年級國 文 (1) 講義第 134、135 頁</p>	<p>國中一年級國文(1) 第三單元 第二課 標點符號使用法</p> <p>(3) 頓號（、）：標明語氣停頓最短暫的符號，用於並列而連續使用的同類字詞間，或表示次序的數字後，書寫時占行中的一格。</p> <p>① 並用的同類詞或短語間，相當於「和」、「以及」之類的連接詞。例如：我愛吃蔥、薑、蒜及辣椒。又例如：忠、孝、仁、愛、信、義、和、平。</p> <p>② 重點分列敘述，在「一」、「二」、「三」……或「甲」、「乙」、「丙」……後面使用頓號。例如：一、孝順為齊家之本。</p> <p>(5) 引號（「」或『』）：用於標明引用語、專有名詞或特別用意的詞句，書寫時符號各占行中的一格。</p> <p>① 標明文章中的引用語。例如：子曰：「里仁為美。」</p> <p>② 需要強調的專有名詞。例如：劉俠十二歲時，就得了「類風溼性關節炎」。</p> <p>③ 特別強調的用字，表示否定、反義、借用或諷刺的詞語用引號表示。例如：你真「厲害」，可以把車騎到田裡。</p> <p>④ 單、雙引號並用時，規則是一單一雙交替使用，但使用上以一單一雙為最佳。</p>

<p>102 試辦國中 教育會考 第 14 題</p>	<p>14. 下列各組對話中使用的詞語，何者完全正確？</p> <p>(A)甲：「請問令堂高壽幾何？」乙：「家母屬龍，今年貴庚七十。」</p> <p>(B)甲：「請問貴姓？府上哪兒？」乙：「敝姓吳，府上在臺中市。」</p> <p>(C)甲：「明天郊遊，令姊能去嗎？」乙：「家姊有事，無法參加。」</p> <p>(D)甲：「初次來到貴寶地，請多指教！」乙：「歡迎光臨貴寶地。」</p>
<p>2. 名師學院 升高中系列</p> <p>國中二年級國文(2)講義第 114、115 頁</p>	<p>國中二年級國文(2) 第三單元 第二課 書信</p> <p>◆ 稱呼自己的住家或房舍，則用「寒舍」。</p> <p>◆ 稱呼自己的學校，則加一個「敝」字，例如：「敝校」；稱呼自己的店面，則可稱為「小號」。</p> <p>◆ 自稱過世的長輩，則加一個「亡」字，例如：「亡弟」、「亡妹」。</p> <p>◆ 自稱過世的長輩，則加一個「先」字，例如：「先祖父」、「先祖母」。</p> <p>◆ 自稱過世的晚輩，則加一個「小」字，例如：「小孫」、「小犬」、「小女」。</p> <p>◆ 自稱家族的長輩，則加一個「家」字，例如：「家父」、「家母」、「家兄」、「家姐」。</p> <p>◆ 自稱家族的晚輩，則加一個「舍」字或「小」字，例如：「舍弟」、「舍妹」、「小孫」、「小犬」、「小女」。</p> <p>① 自稱：</p> <p>(4) 稱呼語：非只在書信書寫時使用，一般與他人對談時也應注意。</p> <p>◆ 稱呼對方的住家或房舍，則用「府上」。</p> <p>◆ 稱呼對方的店面或學校，則加一個「貴」字，例如：「貴校」、「貴寶號」。</p> <p>◆ 稱呼對方的親屬，則加一個「令」字或「尊」字，例如：「令尊」、「尊翁」、「尊君」、「令兄」、「令姐」、「令千金」、「令郎」、「令媛」。</p> <p>② 稱對方：</p>
<p>3. 102 試辦國中 教育會考 第 18 題</p> <p>名師學院</p>	<p>18. 根據對聯「上下兩句平仄相反、詞性相同」的格律來判斷，下列何者最適合作為「園迎春色」的下聯？</p> <p>(A)鳥報好音 (B)花開並蒂</p> <p>(C)梅吐新綠 (D)金桂飄香</p> <p>國中三年級國文(全)</p>

<p>升高中系列</p> <p>國中三年級國文(全)講義第 191 頁</p>	<p>第三單元 第二課 題辭與對聯</p> <p>②對聯的作法：</p> <p>◆平仄：上下聯必須平仄相對，上聯的最末字為仄聲，下聯的最末字為平聲，此為對聯「仄起平收」的原則。</p> <p>◆對仗：須字數相等、詞性相對（必須注意一定名詞對名詞，動詞對動詞，形容詞對形容詞，副詞對副詞）、意義相稱。</p> <p>◆詞義：須相對、貼切，避免牛頭不對馬嘴。</p>
<p>102 試辦國中教育會考第 23 題</p>	<p>23. 下列文句，何者屬於先提出問題，再針對問題回答？</p> <p>(A)風裡落花誰是主？思悠悠 (B)問君何能爾？心遠地自偏 (C)同來望月人何處？風景依稀似去年 (D)何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳</p>
<p>名師學院</p> <p>4. 升高中系列</p> <p>國中二年級國文(2)講義第 106 頁</p>	<p>國中二年級國文(2) 第三單元 第一課 修辭法</p> <p>(5)設問：使用詢問的語氣，以引起讀者注意的修辭法，稱作「設問」。</p> <p>①疑問：作者將自己心中的疑惑提出來，以詢問讀者的修辭法，稱作「疑問」，通常沒有答案。例如：朱自清《匆匆》：「但是，聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？」</p> <p>②提問：作者刻意自問自答的修辭法，稱作「提問」，答案通常在下一句揭曉。例如：劉鶚《大湖》：「你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。」</p> <p>③激問：作者問而不答，而答案在問題反面的修辭法，稱作「激問」。例如：子曰：「有朋自遠方來，不亦樂乎？」</p>